VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM



BAND SCORE

EARTH, WIND & FIRE
BEST SELECTION

Shining Star シャイニング・スター …… 2
from the album "THAT'S THE WAY OF THE WORLD"

Sing A Song シング・ア・ソング …… 12
from the album "GRATITUDE"

Getaway ゲッタウェイ …… 22
from the album "SPIRIT"

Fantasy 宇宙のファンタジー …… 32
from the album "ALL 'N ALL"

In The Marketplace(Interlude)～Jupiter 市のたつ広場～銀河の覇者 …… 41
from the album "ALL 'N ALL"

September セプテンバー …… 52
from the album "THE BEST OF EARTH, WIND & FIRE"

Let's Groove レッツ・グルーヴ …… 61
from the album "RAISE"

Cover Photo © by J.M.Siaud/STILLS/IPJ
It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

SHINING STAR

シャイニング・スター

Words & Music by Maurice White, Philip Bailey and Larry Dunn

1975年発表の６枚目のアルバム『暗黒への挑戦』に収められている曲。シングル・カットされ、全米第１位を獲得している。こういうファンクの曲の中で一番大事なのは、もちろんリズム。その中でもギターのカッティングはノリを出す上で重要である。E.W.&F.ではアル・マッケイという達人がこのパートを担当しているのでパターンを取得するにはもってこいだ。Bは16ビート・カッティング。リズムを１小節単位でパターン化し、出来るだけ少ない和音で表現できるようにする。結構ハードにコード・ストロークをするので、使わない弦は左手でちゃんとミュートする。譜面には書いていないが、この先コードE7(#9)の部分にはずっとこのカッティングが入っている。Cから記譜してあるのがハーフ・ミュートによるフレーズ。これもアル・マッケイの好きなプレイだ。右手はオルタネイト・ピッキングだが、小さいストロークのようなニュアンスなので、やはり左手は弾かない弦をミュートしておかなければならない。少ないフレージングでもハーモニーを感じさせるのがポイント。この２つが代表的な奏法である。E Fではディストーション・ギターが聴ける。こういうカッティング・メインのプレイヤーは少し高めのテンションを張っている為チョーキングがちょっと辛い。流麗なフレーズを刻むロック・ギタリストからしてみれば、たどたどしく感じるが、この不器用さが逆に強力なファンクをイメージさせる。ベースはフェンダー・ジャズ・ベースのフレットレスを使っている。したがって１弦のフレーズに独特の音程感とヴィブラートが掛かっている。プレイしているのはMr. E.W.&F.、モーリス・ホワイトの実弟、ヴァーダイン・ホワイトである。彼のプレイもファンクの権化と言えるモノなので、ノリをしっかりコピーしてみると良い。

A E7+9

Vocal

Other

Keyboard <E.Piano> <Brass>

Guitar

Bass

Drums

© Copyright 1975 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

B E7+9

Vocal

Yeah ____ hey ____

Other

<Synth.>

Keyboard

Guitar

T A B

6 7 8

Bass

T A B

Drums

C E7+9

Vocal

When you wish _ up - on _ a star ____

Dreams will take _ you ve - ry far ____ yeah

Other

Keyboard

Guitar

H.c

D

T A B

Bass

T A B

Drums

E7 +9

Vocal

When you wish up - on a dream

Life ain't al - ways what it seems oh yeah

What'd

Other

Keyboard

Guitar

TAB

Bass

TAB

Drums

D

E7 +9

Vocal

you see on night of clear

In the sky so ve - ry dear

You're a

Other

Keyboard

Guitar

H.c

TAB

H.c

D

Bass

TAB

Drums

E A7 D7 G7 C7 A7 D7

Shi - ning star no mat - ter who you are Shi - ning bright to see What you could

8va

8va bassa

G7 C7 F E7 +9

tru - ly be what you could tru - ly be

(8va bassa)

(8va)

G6(9) G♯6(9) A6(9) A♯6(9) B6(9) C6(9) C♯6(9)

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

C♯6(9) D6(9) D♯6(9) E7+9 [G] E7+9

Vocal: Shi-ning star come in - to view Shine

Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

E7 +9

Vocal

its watch - ful light on you

Yeah give you strengh to car - ry on

Other

Keyboard

Guitar

H.c

Bass

Drums

E7 +9

Vocal

Make your bo - dy big and strong

Born

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

H E7 +9

Vocal

— a man - child of — the sun — yeah Yeah — saw — work — had just — be - gun —

Other

Keyboard

Guitar

H.c

H.c

Bass

Drums

E7 +9

Vocal

Yeah — found — I had — to stand — a - lone — Bless —

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

E7 +9

Vocal

___ it now ___ I've got ___ my own ___ oh yeah ___________

I

E7 +9

So ___ if ________ you find ___ your - self _____________ in need ___

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

E7 +9

Vocal

_________ Why don't you lis - ten to ___ these words ___ of heed ________

Be ________ a gia - nt grain ___ of sand ________

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

E7 +9

Words of wis - dom yes I can You're a

H.U
H.U
D
D

[J] A7 D7 G7 C7 A7 D7 1.2. G7 C7

shi - ning star no mat-ter Who you are Shi-ning bright to see what you could tru - ly be You're a

8va bassa
2x. 3x. 8va
1x
1x
P
P
P
P

3.

K

G7 C7 A7 D7 G7 C7

Vocal: tru - ly be Shi - ning star for you to see what you like can tru - ly be

Other

Keyboard

(8va bassa)

(2x, 3x, 8va)

Guitar

T A B

Bass

T A B

4 3 9 8 10 9 5 10 11 10 3 4 3 9 8 8 7

Drums

<Clap>

A7 D7 G7 C7 N.C.

Vocal: Shi-ning star for you to see what you like can tru - ly be Shi-ning star for you to see what you like can tru - ly be

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

[redacted]

SING A SONG

シング・ア・ソング

Words & Music by Maurice White and Al McKay

1975年10月に発表されたアルバム『灼熱の狂宴』に収められている曲。このアルバムは基本的にはライヴであるが、何曲かスタジオ・レコーディングのモノも入ってる中の1曲。今までになくポップな路線で目新しい。1小節目のギター・フレーズはこの曲のテンポを決定させるモノなので、気合いを入れてプレイしなければならない。タブ譜を見てもらうと分かるが、結構カッコいい運指となっているので一度ハマるとクセになりそうだ。イントロのハーフ・ミュート・フレーズは他の楽器が8ビート寄りなのに対して、ギターで16ビートのノリを表現している。しっかりとフレーズをコピーしよう。イントロ2×の4小節目に書いてあるモノは2、6小節でも弾いている。2×は更にノっているという事だ。ベースは基本的には8分のリズムを出しているがノリは16分である。細かいフレーズで16ビートを出すようにしよう。ヴァーダインの場合、アタックはいつも強めで1つ1つの音がハッキリと見える感じだ。右手のピッキングが強い分、左手の押弦もしっかりしていないとバランスの良い音が出てこないので注意が必要。後半に出てくるシンセ・ベースは[C]にもある。つまりサビの所には全て出てくるというわけだ。ドラムスはこれもE.W.&F.の大きなパターンの1つであるフィル・インをあまり入れない叩き方である。フィル・インを入れてリズムがストップしてしまうのを嫌っているのだろうか。このようにパターンでグイグイ押してきて、グルーヴを前面に出してくるのである。シーンの変わり目のメリハリは出来るだけ他の楽器で付けるようにしている。2拍、4拍、すなわちスネアの位置にクラップが入っているが、これが気持ちいい。リズムが明るくなるので、ポップな感じが出てきている。

Intro

A　A(on C♯)　Bm9　Bm7 (on E)

Vocal

Other　< 2×, 3× Brass >

Keyboard　< P.f. >　< Brass >　1× Only

Guitar

Bass

Drums

© Copyright 1975 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

A A(on C♯) Bm9 Bm9 (on E) A A(on C♯) Bm9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

2x

H H

T A B

Bass

Drums

Bm9 Bm7 (on E) A A(on C♯) Am7 (on D) to Φ

Vocal

2.) Bring

Other

3x 3x

Keyboard

3x 3x

(1x Only)

Guitar

T A B

Bass

3x

Drums

3x 3x

[redacted]

1.

A

A | A(on C#) | Bm9 | Bm7 (on E) | A | A(on C#) | Bm9 | Bm9 (on E)

Vocal: When you feel down ____ and out ____ Sing a song ____

Other: < Chorus > it - 'll make your day ____

Keyboard

Guitar

T A B

H

Bass

T A B

Drums

A | A(on C#) | Bm9 | Bm7 (on E) | A | A(on C#) | Bm9 | Bm9 (on E)

Vocal: He - re's a time ____ to shout ____ Sing a song ____

Other: it - 'll make a way ____

Keyboard: 4

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

B

A A(on C♯) Bm9 Bm7 (on E) A A(on C♯) Bm9 Bm9 (on E)

Vocal: Some - times it's hard ______ to care ______ Sing a song ______ A

Other: it - 'll make your day ______

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

A A(on C♯) Bm9 Bm7 (on E) A A(on C♯) Bm9 Bm9 (on E)

Vocal: smi - le so hard ______ to hear ______ Sing a song ______ Sing a song ______

Other: it - 'll make a way ______

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

𝄋 (With Repeat)

C

A A(onC♯) Bm9 Bm7 (onE) A A(onC♯) Am7 (onD) Bm7 (onE)

Vocal: Sing a song Sing a song

Other: Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song

Keyboard: 1x Tacet

Guitar: H H

T A B: 2 4 2 2 2 4 2 2 H H

Bass

T A B: 0 0 0 0 2 4 4 4 2 2 2 2 2 4 2 4 2 0 0 0 2 4 4 2 4 5 5 7 9 7

Drums

A A(onC♯) Bm9 Bm7 (onE) A A(onC♯) Am7 (onD)

Vocal: Sing a song

Other: Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng

Keyboard: (1x Tacet)

Guitar: H H

T A B: 2 4 2 2 2 4 2 2 H H

Bass

T A B: 0 0 0 2 4 4 4 2 2 2 2 2 4 2 4 2 0 0 0 2 4 4 5 5 7 9 7 9

Drums

D 2.

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

Vocal
Other
Keyboard
Guitar
Bass
Drums

your heart to be - lie - ving Sing a song

it - 'll make your day

A A(onC#) Bm9 Bm7(onE) A A(onC#) Bm9 Bm9(onE)

life ain't a - bout no re - trie - ving Give

it - 'll make a way

E

A A(on C#) Bm9 Bm7 (on E) A A(on C#) Bm9 Bm9 (on E)

Vocal: ___ your - se - lf what you need ___ Sing a song ___

Other: it - 'll make your day ___

Keyboard

Guitar

T A B

H H

Bass

T A B

Drums

A A(on C#) Bm9 Bm7 (on E) A A(on C#) Bm9 Bm9 (on E)

Vocal: Smile ___ smile ___ smile and be - lieve ___ Sing ___ a song Sing a song ___

Other: it - 'll make a way ___

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

D.S.

Coda

F

A A(on C#) Bm9 Bm7 (on E) A A(on C#) Bm9 Bm9 (on E)

Vocal

(Fake

Other

Keyboard

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

A A(on C#) Bm9 Bm7 (on E) A A(on C#) Bm9 Bm9 (on E)

Vocal

) Sing a song

Other

Keyboard

4

Guitar

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

G

A | A(on C#) | Bm9 | Bm7 (on E) | A | A(on C#) | Am7 (on D) | Bm7 (on E)

Vocal: Sing a song Sing a song

Other: < Synth, Bass >

Keyboard

Guitar (H H; T A B: 2 4 2 2 x x 2 4 2 2 x x)

Bass

Drums

A | A(on C#) | Bm9 | Bm7 (on E) | A | A(on C#) | Am7 (on D)

Vocal: Sing a song

Other: < Chorus >

If you si - ng so - me da - y

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Am7 (onD) | | | H A A(onC#)

Vocal

Other

< Synth, Bass >
(1x Tacet)

you___ make a bet - ter wa - y yeah___

<E. Piano>

(2x Tacet)

(1x Tacet)

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Bm9 Bm7 (onE) | A A(onC#) | Bm9 Bm9 (onE)

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

2x

Repeat & F.O.

GETAWAY

ゲッタウェイ

Words & Music by Beloyd Taylor and Peter Cor

1976年発表のアルバム『魂〜スピリット』に収められている曲。まず襲ってくるのがイントロのユニゾン・リフ。Ⓐをしっかりキメないと、Ⓑからのリズムに繋げられないので頑張ろう。ヴォーカルのスキャットを含めてのユニゾンだから、全員のリズムを合わせるのが難しい。ギターのみユニゾンではなくハーモニーを付けているが、これがまたユニーク。E.W.&F.のパターンの1つでもあるが、ヴォーカルにおいてもハーモニーを付ける場合、普通は3度上とか下にきれいに付けるのだが、彼等の手法は4度或いは5度をベーシックにしているのだ。ここでもその手法を使っている。Ⓑからはこの曲のバッキング・スタイルになるわけだが、ベースが面白い。ベーシック・リズム・パターンに加え、ハイ・ノートのフィルをダビングしているのである。そして、きれいな4小節パターンを組み上げている。これをまとめて弾くのはポジション移動が激しいので、まず無理である。諦めてベーシック・リズムのみ+フィル・イン程度で弾く方法もあるが、積極策としてはハイ・ノートのフィル・インをオクターヴ下げて弾くという手がある。こうすればフィル・インをロー・フレットに持ってこられるので何とかアレンジをする事が出来る。但し、2フィンガーとスラッピングの切り替えが難しいので、どちらかに統一した方が良いだろう。Ⓙでは更にフィル・インをフェイクさせている。いずれにしても画期的な奏法である。ギターのバッキングは心地良い16ビート・カッティング。歯切れ良く表現する為には、左手で弾かない弦をしっかりミュートする事と右手の力強いピッキングが必要である。ブラス・セクションも1つ1つの音をハッキリと出す事。ブラスのメロディでリズムを引っ張るつもりでプレイしよう。

N.C. A

Vocal

Other <Cowbell> <Conga>

Keyboard <Synth.> <Brass>

Guitar

Bass

Drums

© Copyright 1976 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

B

2× Fm9

Vocal

B♭m7 Cm7 Fm9
(Upper Part 1× Tacet)

Get - a - way

Other

Keyboard
<E. Piano>

Guitar
T A B
8 9 10 8 9 10 8 9 10
6 7 8 8 9 10 8 9 10
8 9 10 8 9 10

Bass
1× Tacet 8va
P P H H
13 12 10 10 10 8 8
13 12 10 10 10 8 10

Drums
3 3

Fm9 B♭m7 Cm7 Fm9 B♭m7 Cm7 D♭maj7

Vocal
Let's leave to - day
Let's get - a - way

Other
<Chorus (2×)>

Keyboard

Guitar
T A B
6 7 8 8 9 10 8 9 10
8 9 10 8 9 10
6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass
(8va)
P P
10 13 12 10 10 10 8 8

Drums
3 3 3 3

D♭maj7 N.C.

C F m9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T A B

8 9 10 8 9 10 8 9 10

8va

Bass

T A B

13 12 10 10 10 8

2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1

Drums

𝄋

1.

D F m9

F m9

So you say you tried ________ but you just can't find the plea - sure Peo-ple a-round
________ till the sun comes up in the mor - ning No-thing ex-ci

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T A B

8 9 10 8 9 10

Bass

T A B

13 12 10 10 8 10 13 12 10 10 10 8

Drums

Fm9

Vocal

you gi - vin' you pres - sure Try to re - sist all the hurt that's all a - round you If you taste

ting it all seems bor - ing Make up your mind which way to go a - bout it To your road

Other

Keyboard

1x Tacet

Guitar

T A B

8 9 10

8 9 10

Bass

T A B

H

13 12 10 10 8 10 (10)

3 3 3

4 4

Drums

Fm9

Fm9

B♭m7 E B♭m7 (Upper Part D.S.x) A♭6 D♭maj9 C7 -10 B♭m7

Vocal

it it will haunt you So come take me by the hand we'll leave this trou - bled land

You just don't doubt it

Other

Keyboard

1x Tacet

Guitar

T A B

Bass

4 4

(8va)

T A B

4 1 3 4 4 4 3 3 5

Drums

[redacted]

to Φ

2.

B♭m7 Cm7 Dm7 Cm7 Dm7 Em7 Fm9

Vocal: I ___ know we can I ___ know we can I ___ know we can I ___ know we can Watch for ___ the signs

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F

Fm9

Vocal: that lead ___ in the right di - rec - tion ___ Not to heed ___ them ___ is a bad ref - lec -

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Fm9

Vocal
- tion They'll show you the way ____ in - to what you have __ been see - king To i - g - nore

Other

Keyboard

Guitar

T A B 8 9 10 8 9 10 8 9 10 8 9 10

Bass

T A B 8 10 (10)

Drums

Fm9 B♭m7 G B♭m7 A♭6 D♭maj9 C7 -10 B♭m7

Vocal
____ them you - 're on - ly chea - ting ____ So __ come ____ take me by __ the hand ____ we'll leave __ this trou - bled land

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass (8va)

T A B 3 1 1 4 1 3 4 4 3

Drums

[redacted]

B♭m7 Cm7 Fm9

Vocal

I know we can Get - a - way Get - a - way Lay a - wake ev-e-ry night

Other

Keyboard

Guitar

T A B

8 9 10

Bass

Drums

D.S.

Φ Coda Fm9

Fm9

H

B♭m7 Cm7 Fm9

Vocal

Get - a - way

Other

Keyboard

<Synth.>

Guitar

T A B

8 9 10

6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass

8va

13 12 10 10 10 8 8

Drums

Fm9 B♭m7 Cm7 Fm9 [I] Fm9

Vocal

Let's leave to - day

Other

<Chorus>

2x Tacet

Keyboard

Guitar

T A B

6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass

H

13 12 10 10 8 10 (10) 13 12 10 10

Drums

3 3

Fm9 B♭m7 Cm7 Fm9 B♭m7 Cm7 Fm9

Vocal

Let's get - a - way Let's leave to - day

Other

Keyboard

Guitar

T A B

6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass

P H

10 8 (8) 13 12 10 10 8 10 (10)

Drums

3 3 3 3 3

Fm9 B♭m7 Cm7 Fm9 B♭m7 Cm7 Fm9

Vocal

Let's get - a - way

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

[J] Fm9 B♭m7 Cm7 Fm9

Vocal

Get - a - way leave to - day

Other

Keyboard

Guitar

T A B

8 9 10 p 6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass

T A B

Drums

(Upper Part 1xTacet)

F m9 B♭m7 Cm7 F m9 B♭m7 Cm7 F m9 F m9

K

Vocal

get - a - way yeah yeah yeah yeah

Other

Keyboard

Guitar

T A B

8 9 10

Bass

P

8 10

13 12 10 10

P

12 10

13 12 10 10

Drums

F m9 B♭m7 Cm7 F m9 B♭m7 Cm7 F m9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T A B

6 7 8 8 9 10 8 9 10

Bass

P

10 8 8

3 3

13 12 10 10

H

(8va)

8 10 10

Drums

F.O.

FANTASY

宇宙のファンタジー

Words & Music by Maurice White, Verdine White and Eddie Del Barrio

1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている大ヒット曲。この曲のヒットにより、E.W.&F.は一般層にも広く知れ渡るようになった。ディスコなどでも大ウケとなった。各パートのプレイはさほど難しくはない。何と言っても大変なのは演奏とヴォーカルのアンサンブルである。グループを長く続けていると、ミキシングの問題ではなく、パッと音を出した瞬間にこれが出来てしまう。この曲の場合、それがないと感動を呼べないので厄介なのだ。ドラムスは普通とちょっと考え方が違う。拍のアタマを強調するタイプで、16分シンコペーションだけアクセントを付けるというモノである。それとリム・ショットを多用しているのも特徴だ。ベースはこの曲の躍動感を一手に引き受けている感じ。全体的にハネ気味に弾くと良いだろう。但し、ハシってはいけない。後半に飛び跳ねるアクションがビデオなどで見ていると出てくるが、それはドラムス&ベースを聴いていると自然にそうなってくる。諸君が演奏する際にもこのくらいになると成功だ。ギターはリズム隊の中では一番難しい。ポジションを把握したら乾いたサウンドでカッティングするようにしよう。ベタっとしてリズムが見えないようだとダメだ。何せ名手アル・マッケイのプレイなのでなかなか同じようにはならないと思うが、頑張って欲しい。構成上面白い所はDはイントロ1の転調したモノであるところ。GもCのサビを転調した部分である。その流れがごく自然なのはサスガだ。イントロ2、2小節目のアザー・パートのシンセはグロッケンからマリンバへと音色チェンジをしているので注意。フィリップ・ベイリーのファルセット・ヴォイスは適任者がいない場合、女性ヴォーカルにお願いする手もある。

Intro ①

Em7 Bm7 Cmaj7 Gmaj7 A B Esus4 E Eadd9

Vocal

Other <Synth.>

Keyboard <Brass> <Synth.>

Guitar

Bass

Drums <Top> <Bongo>

© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC. and CRIGA MUSIC, New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Intro ②

E

Em7

<Synth.>

Vocal

Other

Keyboard

<Strings>

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

<H.H.>

<Rim.>

Intro ③

Em7

Em7

<Synth.>

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

Em7 | A Am7 | Bm7 | Cmaj7 | D(maj7)

Vocal
Ev-ery man___ has a place___ in has heart___ there's a space___ and the world
Ev-ery thought___ is a dream___ rash-ing by___ in a stream___ bring-ing life

Other

Keyboard
1xTacet

Guitar
T
A
B

Bass
T
A
B

Drums

Cmaj7 | D(maj7) | Esus4 | E | Am7 | Bm7 | Cmaj7 | D(maj7)

Vocal
___can't e-race___ his fan - ta - si - es___ Take a ride___ in the sky___ on our ship___ fan - ta - sii___ all your
___to___ your king - dom___ of do - ing___ Take a ride___ in the sky___ on our ship___ fan - ta - sii___ all your

Other
<Chorus>

(Same Vocal Part)

Keyboard
1xTacet

Guitar
T
A
B

Bass
T
A
B

Drums

Cmaj7 D(maj7) B7 sus4 B7 B Em7 F#m7

Vocal

dreams will come true right a - way And we will live to -
dreams will come true miles a - way Our voi - ces will ring to -

Other

2x

Keyboard

(1x Tacet)

(1x Tacet)

Guitar

T A B

Bass

2x

T A B

2x

Drums

G F#m7 Em7 F#m7 G F#m7

Vocal

- ge - ther un - til the twelfth of ne - ver our
- ge - ther un - til the twelfth of ne - ver we

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

2x

T A B

2x

Drums

Em7 F#m7 G A B7 sus4 B7

Vocal

voi - ces will ring for - e - ver as one
all will live love for - e - ver as one Come to

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

C Em7 Am7 C(on D) D(on G) Bm7 Cmaj7

Vocal

see vic - to - ry in the land called fan - ta - sy lov - ing life a new dec - ree bring your

Other

Keyboard

<Synth.>

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

[redacted]

Am7 A#dim B7 D Bm7 F#m7 Gmaj7 Dmaj7

Vocal

mind to ev - er - las-ting li - ber - ty

Other

<Synth.>

Keyboard

Guitar

T A B

5 6 7 4 5 6 7 8 9

Bass

T A B

5 0 5 5 6 6 6 7 7 7 7 7 4 4 5 5

Drums

<Top>

E F# B7 sus4 B7 E Em7

Vocal

<Synth.>

Other

Keyboard

<Strings>

Guitar

T A B

7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9

Bass

T A B

2 4 2 2.. 2 5 7 0 7 5 7 5 7 5 7 9 7

Drums

<H.H.>

3

Em7 A B7 sus4 B7

Vocal

as one Come to

Other

<Chorus>

Keyboard

Guitar

8.C

TAB

8.C

Bass

TAB

Drums

F

Em7 Am7 C(onD) D(onG) Bm7 Cmaj7

2x <Fake>

Vocal

see victo-ry in a land called fan-ta-sy lov-ing life for you and me to be-

find o-ther kind that has been in search of you ma-ny lives has brought you to re-cog-

Other

Keyboard

Guitar

TAB

Bass

TAB

Drums

1. Am7 A#dim B7 2. Am7 A#dim

Vocal

- hold to your soul is ecs - ta - cy You will -nize it's your life now in

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

B7 F#7 sus4 F#7 (on E) D7 D7 sus4 D7

Vocal

re - view Ooo And as you

Other

Keyboard

<Strings>

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

G

Gm7 (Sx~Fake) | Cm7 | E♭(on F) | F(on B♭) | Dm7 | E♭maj7

Vocal

stay for the play fan-ta-sy has in store for you ___ a glow-ing light will see you through ___ It's your
glide in your stride with the wind as you fly a-way ___ give a smile from your lips and say I am
see vic-to-ry in a land call-ed fan-ta-sy ___ lov-ing life for you and me ___ to be-
find o-ther kind that has been in sear-ch of you ___ ma-ny lives has brought you to ___ re-cog-

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

Cm7 | C♯dim | D7 sus4 | Ah ___ | D7 (on C) | Gm(on B♭) | E♭7 | D7

Vocal

day shin-ing day all your dreams ___ come true ___ As you
free yes I'm free now I'm on ___ my way ___ Come to
-hold to your soul is ec-s-ta-cy ___ You will
-nize it's your life now in re-vi-ew ___

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

Repeat & F.O.

IN THE MARKETPLACE (INTERLUDE)~JUPITER

市のたつ広場～銀河の覇者

IN THE MARKETPLACE : Music by Maurice White　JUPITER : Words & Music by M. White, V. White, L. Dunn and P. Bailey

1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている曲。オーヴァーチュアで演奏されているのはカリンバという楽器である。モーリス・ホワイトは既に60年代からこの楽器を操り注目されていた。現在ではシンセの音色の中に必ず入っていて有難味も減ったが、E.W.&F.を目指すバンドとしては1つ揃えておかねばならない。楽器店のパーカッション・コーナーに行けばあるはずだ。誰でも簡単に音を出す事が出来る代わりに曲としてまとめるのは難しい。とりあえず譜面に忠実にトライしてみて欲しい。Aのリピート後からはカリンバ2台になる。Bはフリー・テンポでもう少し長く自由にプレイしても良いだろう。そして、Cの1小節前からドカンと行けばいい。なおABのギター部分に書いてあるのは何らかの民族楽器で楽器名は不明。ただアコースティック・ギターでも代用できるのでここに書いておいた。Bのフリー・テンポの所でエレクトリックに持ち換えればいいと思う。Cからは16ビートバリバリのドファンクになる。基本的にはキーEの一発モノと考えていい。ギターのカッティングはしっかりリズムが分かるように歯切れ良くプレイする事。ベースはパターン化されたフレーズだが、アタックを強めにしてゴリゴリさせたい。ダブル・ノートの所は派手に弾くといい。ここがメジャー・キーを臭わす唯一の部分だからだ。Hはこの曲で1箇所だけの違うパターン。これもE.W.&F.の曲作りの大きな手法で、ずっと同じコード進行できてスッと目先を変えるという手だ。ブラス・セクションとヴォーカルに関しては、リズムのノリをハッキリ出す事が大切。特にヴォーカルは16分ウラのリズムが多く出てくるので、4分音符を体で取っていないと流されてしまうので注意が必要。

A　Am7

Vocal

Other　<kalimba>

Keyboard　<kalimba>　<kalimba>　1x Tacet

Guitar

Bass

Drums

IN THE MARKETPLACE
© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

JUPITER
© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Free Tempo

B Am7

Am7

Vocal

Other

4

2×

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

In Tempo

Am7

B7-9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

C

2× B7+9

Vocal

<Perc. Pattern>

Other

Keyboard

<Brass>

Guitar

TAB

2×

Bass

TAB

Drums

B7+9 G9(11) G♯9(11) A9(11) Cmaj7 B7+9 D E7+9

Vocal

Other

<Synth.>

Keyboard

Guitar

TAB

Bass

TAB

Drums

[redacted]

E7 +9

E

E7 +9

Vocal

Sear - ching in the sky one night while look -
Watch - ing and con - si - der - ing my vi -

Other

Keyboard

Guitar

T
A
B

7 8 9

Bass

Drums

E7 +9

Vocal

- ing for the moon I viewed a migh - ty light ap - proa - ching in a zoom Need
- sual state of mind The flo - wer fra - gran - ce help re - veal to me the sign The sign

Other

Keyboard

2×

Guitar

T
A
B

Bass

Drums

E7 +9

1.

Vocal

— was there — to tell — some-one — of my — dis - co - ve - ry — Fif - teen se - conds la - ter a light ap-peared in front — of me —
— of love — I had — con-fessed to lived — and real - ly know — The

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

45

F E7 +9

Vocal

To my — surp - rise — there stood — a man — with age — and mys - te - ry — His name was Ju - pi - ter — and came — to vi - sit me — The name is Jupi -

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

𝄋 ①②

G E7 +9

Vocal
- ter from the ga - la - xy I came to meet you to make you free De - li - ver to

Other
<Brass>. D.S.2×
D.S.1×

Keyboard
<Synth.>

Guitar
T A B
7 8 9

Bass
D.S.2
T A B
D.S.2

Drums

46

E7 +9

①②
to Φ

Vocal
you a flo - wer from A dis - tant pla - net from where I come

Other
3

Keyboard
4

Guitar
4
T A B

Bass
4
T A B
4

Drums

[redacted]

E7 +9 D(on E) H D(on E) Dm7 Cmaj7 B7 aug D(on E)

Keep your eye on Ju - pi - ter such beau - ty in the sky We

<E. Piano>

Half Mute

H

D(on E) Dm7 Cmaj7 B7 aug D(on E) Dm7 Cmaj7

will wait for your re - tu - rn in the by & by Keep your eye on Ju - pi - ter me - mo - ries

Vocal | Other | Keyboard | Guitar | Bass | Drums

Cmaj7 B7 aug D(onE) Dm7 Cmaj7 B7 +9

we shall fulfill Just to view a brighter day and do a righteous will

2.

E7 +9

sign of love which I had failed my fellow-man to show The name is Jupi-

*D.S.*①

Coda ①

E7 +9

Vocal | Other | Keyboard | Guitar | Bass | Drums

I

Fm7 A♭m7 Am7 A♭m7 Gm7 G♭m7 Fm7

Vocal

Other

Keyboard <E.Piano>

Guitar

T A B 8 9 10 11 12 13 12 13 14 11 12 13 10 11 12 9 10 11 8 9 10

Bass

T A B 3 3 1 3 3 3 1 3 3 6 6 4 6 6 6 4 6 6 7 7 5 7 6 6 4 6 5 5 3 5 4 4 2 3 3 3 1 3

Drums

Am7 A♭m7 Gm7 G♭m7 Fm7

Vocal

The name is Jupi -

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

D.S.②

Coda②

E7 +9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

T A B 7 8 9

Bass

T A B 5 7 7 7 5 0

Drums

J E7+9

Vocal

Yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh___

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

E7+9

Vocal

Yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh___ yeh yeh The name___ is Jupi -

Other

Keyboard

4

Guitar

4

T A B

4

Bass

4

T A B

4

Drums

4

K E7+9

Vocal

- ter from the ga - la - xy I came to meet you to make you free De - li - ver to

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

E7+9

Vocal

you a flo - wer from A dis - tant pla - net from where I come

Other

Keyboard

4

(3)

Guitar

4

T A B

4

Bass

4

T A B

4

Drums

4

F.O.

SEPTEMBER

セプテンバー

Words & Music by Maurice White, Al Mckay and Allee Willis

1978年発表の初のベスト・アルバムに収録され、全米でも大ヒットしたナンバーだ。E.W.&F.のリズムがそのまま曲になってしまったように聴こえる。どの楽器も打点が素晴らしく一致している。また、それだけでなく音の切り際、これもグルーヴに大きく影響してくる問題だが、もちろん打ち合わせなどないのだろうが、とても気持ちのいい歯切れ良さだ。ロング・トーンといえばAにあるストリングスのラインとヴォーカルくらいのモノだろうか。あとは全て打点のアンサンブルなので、とにかく難しい。やはり一つのバンドを長く続けているのでグルーヴが完成されているのだろう。というわけで全てのパートを平均レヴェル以上に持っていくのは至難の業なので、的を絞って練習した方がいい。ドラムスは譜面に書いてあるリズムは簡単なのだが、バスドラとスネアのバランス、またハイハットのアクセント感などを良く聴き込んでもらいたい。ベースはもう完全にヴァーダイン・ホワイトの世界。モダンなフレージングの中に黒人リズムがあるという我々にとって一番遠い世界のベース。これに関してはこの曲だけでなく他のアースの曲もたくさん聴いて近づいて欲しい。イントロ１のギターは指で弾いてアタックを付けている。ベースでいえばスラッピングのプルのようなモノだ。この奏法で弾くとリズムが乱れがちになるので要注意。これは歌中でもずっと続いていくパターンである。もう１つ、イントロ１ではA音のオクターヴを16分で鳴らしているギターがある。これも是非取り入れてもらいたい。Aの３カッコのブラスはD.S.前の２小節と同じ。ボンゴは16分のフェイクがかなりあるので、記譜のパターンをベーシックとして発展させて欲しい。Cのヴォーカルはフィリップ・ベイリーのファルセットにモーリス・ホワイトの１オクターヴ下の音が付く。これはアースのヴォーカル・アンサンブルの１つの特徴。

Intro ①

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

Vocal

Other <Bell>

Keyboard <Piano>

Guitar

Bass

Drums <Cabasa> <Bongo>

© Copyright 1978 by EMI APRIL MUSIC, INC., EMI BLACKWOOD MUSIC, INC., STEELCHEST MUSIC and IRVING MUSIC, INC
Rights for Japan jointly controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., and Taiyo Music, Inc., Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Intro ②

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 C#7 F#m7 Gadd9(onA)

< Brass >

< Strings >

(with Repeat)

Gadd9(onA)

A Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

Do you re - mem - ber, the twen - ty first ni - ght of sep - tem -
ring - ing, In the key that our so - uls were sing -
with you Hold - ing hands with your heart to see
- cem - ber, found the love that we share in sep - tem -

4×

1×Tacet →

<Bongo> (Low)

(High)

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#7 F#m7

Vocal

- ber Love was chang-ing the mi - nds Pre - ten - ders whi - le cha - sing the clo - uds a - way
- ing As we danced in the ni - ght, Re - mem - ber how the stars stole the ni - ght a - way
you On - ly blue talk and lo - ve, Re - mem - ber how we knew love was here to stay
- ber On - ly blue talk and lo - ve, Re - mem - ber The true love we share to - day

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

1.3. Gadd9 (on A)

2.4. Gadd9 (on A)

Vocal

Our hearts were
Now De -

Ah Ah Ah

Other

1x Tacet

Keyboard

1x Tacet

(1x Tacet)

Guitar

1x Tacet

1x Tacet

T A B

Bass

T A B

Drums

B

Bm7 E7 C♯m7 F♯m7 Bm7 E7 C♯m7 F♯m7

Vocal: Ba de ya___ say do you re - mem - ber Ba de ya___ dancing in Sep - tem - ber

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Bm7 E7 C♯m7 F♯m7 Gadd9 (on A)

Vocal: Ba de ya___ ne - ver was a clou - dy day___

to Φ

D.S.×

H

C

Dmaj7 C♯m7 Bm7 C♯m7 F♯m7 Dmaj7 C♯m7 Bm7 C♯m7 F♯m7

Vocal

Fake

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

Drums

Dmaj7 C♯m7 Bm7 C♯7 F♯m7 Gadd9 (on A)

Fake

My thoughts are

H

D.S.

Coda D

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Vocal

Ba de ya ______ say do you re - mem - ber Ba de ya ______ danc - ing in Sep - tem - ber
(Ba de ya ______ Ba de ya ______)

Other

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9 (on A)

Vocal

Ba de ya ______ gol - den dreams were shi - ny days ______
(Ba de ya ______ day ______)

Other

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

E

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Vocal: our___ hearts___ were ring - ing a - ha___ our___ souls___ were___ sin - ging___

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9 (on A)

Vocal: Do you re - mem - ber nev - er was a clou - dy day___ yah___

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

F

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7

Ba de ya say do you re - mem - ber Ba de ya dancing in Sep - tem - ber Ba de ya

(Ba de ya Ba de ya Ba de ya)

T A B

C#m7 F#m7 1. Gadd9(onA) 2. Gadd9(onA)

1.) ne - ver was a clou - dy day

2.) gol - den dreams were shi - ny days

(day)

T A B

G

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Vocal

└Fake→

Other

Keyboard

Guitar

TAB

Bass

TAB

Drums

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9(on A)

Vocal

→(Fake)┘

Other

Keyboard

Guitar

TAB

Bass

TAB

Drums

Repeat & F.O.

LET'S GROOVE

レッツ・グルーヴ

Words & Music by Maurice White and Wayne Vaughn

1981年発表のアルバム『天空の女神』からの大ヒット曲である。[A]のヴォイスはギターのマウス・ワウを使えば出せる。ギターでこのフレーズを弾き、それを小さい袋などで密閉したスピーカーで鳴らし、その音をチューブで口に取り込み、それと一緒に歌った音をマイクで拾えばこの感じになる。レコーディングではいろんな方法が考えられるが、ライヴではこのやり方が良いだろう。ちょっと器用な人なら自分でも作れる代物だ。もちろん楽器店でも購入できる。この音にハーモナイザーを掛けて1オクターヴ下の音を足せれば完璧である。曲の方は2小節パターンのコード進行と共に進んでいく。この曲では他の曲と違い、ハーモニーがハッキリ出ているのが特徴である。ファンク系の曲ではメロディやベース・ラインなどは完全に3度フラットのマイナー系の音を出しているにも関わらず、マイナー・コードを弾くと合わない。したがって3度フラット音をブルー・ノートと解釈して、テンションの#9th音入りの7thコードで表現したりする。しかし、ここではエレクトリック・ピアノでコード感を強く出しているので曲としての安定感はある。音色はDX―7系のクリアなエレピ・サウンドだ。ギターもコード・カッティングでハーモニーと16ビートのリズムを補佐している。小気味良くバッキングするのがポイントだ。ベースはシンセ・ベースであるが、かなり分厚いサウンド。単音ではなく幾つか音を重ねて、更にオクターヴ上下をミックスすると良いだろう。[B]からの2小節パターンのリピートはメロディのように耳に残ってくる。このベース・フレーズも曲の安定度を増す要因だ。ドラムスはタムをダビングしているが、1人で叩けるようにアレンジしてある。2拍、4拍のクラップもスネアにブレンドされていい味を出している。

[A] Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal <Wind Bell>

Other <Chorus> 8va bassa

Keyboard <Synth.> <Brass>

Guitar

Bass

Drums

© Copyright 1981 by SAGGIFIRE MUSIC and OUT TIME MUSIC
Rights for Japan jointly controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd. and K.K. Music Sales, Tokyo
Authorized for sale in Japan only

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Let's

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

B Em7 F#m7 Bm7 Em7

Vocal

groove to - night Share the spice of life

Other

<E.Piano>
D.S.× Tacet
8va bassa
D.S.×
8va bassa

Keyboard

<Chorus>
D.S.×

Guitar

Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa

Bass

Drums

F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7 Em7

Vocal

Ba - by slice it right We're gon - na groove to - night

Other

Keyboard

(8va bassa)

Guitar

Pa pa Pow Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa

Bass

Drums

F#m7 Bm7 to Φ C Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Ooo Wo - w Let this groove get you to move it's al -

Other

<Perc. Pattern>

(8va bassa)

Keyboard

Guitar

D.S.×

D.S.×

9 10 11 12 7 8 9 9 10 11 9 10 11 7 8 9 7

Bass

0 3 5 3 2 2 2 0 2

Drums

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: -right al - right al - right___ Let's this groove set in your sho - es Stand

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Em7 F#m7 Bm7 D Em7

Vocal: up al - right al - right___ Gon - na tell you / Let me tell you

Other

Keyboard

Guitar: Half Mute

Half Mute

2 2 2 2 2 2

Bass

0 3 5 3

Drums

F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

what you can do With my love al - right
what you can do With my love al - right

Other

Keyboard

Guitar

T A B

7 2 7 2 4 2 4 3

Bass

T A B

2 7 2 2 0 2

Drums

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Let you know girl you're look - ing good You're out of sight and al - right
Got-ta let you know girl you're look - ing good You're out of sight you're al - right

Other

Ooo yeah

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

E Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal
Move your - self and glide like a 7 - 4 - 7
Tell the D - J to play your fa - vo - rite tune Then

Other
<Jet>
2×Tacet
(2×Tacet)

Keyboard

Guitar
T A B

Bass
T A B

Drums

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal
Lose your - self in the sky a - mong the clouds in the hea - vens
you know it's o - kay what you found is hap - pi - ne - ss now

Other

Keyboard

Guitar
(Half Mute)
T A B
(Half Mute)

Bass
T A B

Drums

F

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let this groove get you to move it's al - right al - right al - right

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove set in your sho - es stand up al - right al - right

Other

Keyboard

Guitar (2x) 2x

Bass

Drums

G Am7 Bm7 Bm7 (on E) Am7 Bm7 Bm7 (on E)

Vocal

You will find peace of mind on the floor Take a lit-tle time come and see you and me Make a lit-tle sign

<Perc. Pattern>

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

Cm7 Dm7 Dm7 (on G) F#m7 sus4 B7

Vocal

I'll be there after a-while If you want my love_____ We can boo - gie on

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

H

Em7 | F#m7 Bm7 | Em7 | F#m7 Bm7

Vocal: down | down boo - gie on | down | down boo - gie on

Other: 8va bassa

Keyboard

Guitar: <Chorus> Pa pa pa pa | Pa pa Pow | Pa pa pa pa | Pa pa Pow

Bass: T A B 0 3 5 3 | 2 2 2 0 2

Drums

Em7 | F#m7 Bm7 | Em7 | F#m7 Bm7

Vocal: down | down boo - gie on | down on | down Let's

Other: (8va bassa)

Keyboard

Guitar: Pa pa pa pa | Pa pa Pow | Pa pa pa pa | Pa pa Pow

Bass

Drums: *D.S.*

Coda

I

<Brass>

2×

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

TAB

7 8 9 7 8 9 10 7 8 9 9 10 11 9 10 11 7 8 9

Bass

TAB

0 3 5 3 2 2 2 0 2

Drums

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

4

4

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

2×

TAB

2×

9 10 11 12

Bass

TAB

Drums

J

Em7 6x Tacet | F#m7 Bm7 | Em7 | F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove get you to move it's al - right al - right al - right

Other: Move your - self You're just

(3x, 5x) (2x, 4x)

groove to - night Share the spice of life Ba - by

Keyboard: (1x, 3x, 5x, 7x) 2x, 4x, 6x

Guitar

TAB: 7 8 9 7 8 9 10 7 8 9 | 9 10 11 9 10 11 7 8 9

Bass

TAB: 0 3 5 3 | 2 2 2 0 2

Drums

Em7 | F#m7 Bm7 | Em7 | F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove set in your sho - es Stand up al - right al - right

Other: Move your - self You've just

slice it right We're gon - na groove to - night We're gon - na

Keyboard: 4 4

Guitar: 2x

TAB: 2x 9 10 11 12

Bass

Drums

Repeat & F. O.

譜面の見方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表せないリズムも多く、それらは原曲を聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、例えば男性ボーカル、ギター、ベースなどは実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対しピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時など、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター、ベース、ドラム譜について以下に解説しておく。

GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

C：チョーキング。Cの前に付加された記号によって、Q→クォーター、H→半音、なし→1音、1H→1音半、2→2音というようにベンドさせる音程を指定する。

U：チョーキング。但し、ベンドしてから音を出すという点で、Cとは区別する。

D：チョーク・ダウン。ベンドしている弦をリリースして音のピッチを下げる。

H：ハンマリング・オン。

P：プリング・オフ。

S：スライド。但し、ボトルネック奏法とは別。

tr：トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の1回だけ。

◎U、D、Pなどがスラーで結んである場合も、ピッキングは最初の1回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss：グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点、あるいはし終わる終着点、またはその両方の位置（音程）がはっきりしていない場所を示す。但し、ギターでは頻繁にこのグリッサンドが出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇、下降を表す斜線（ノ、＼）のみで表現した部分もある。

〜〜〜：ヴィブラート。

Harm：ナチュラル・ハーモニクス。

Ph：ピッキング・ハーモニクス。

✕：主にアタックだけで音程としてはっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押さえてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

BASS

ヘ音記号で表してあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

DRUMS

五線の間を使って、上からタム（G音の位置）、スネア（E音）、バスタム（C音）、バスドラ（A音）。また、上のB音の位置にある✕はシンバル、✕はハイハット（○→open、＋→close）で、下のF音の位置にある✕もハイハットだが、ペダルを踏んで鳴らした音。

バンド・スコア

アース・ウィンド&ファイアー・ベスト・セレクション

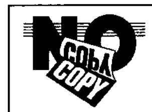
2000年10月20日　初版発行

発行人●緒方庶史
発行所●株式会社シンコー・ミュージック
東京都千代田区神田小川町2—1（〒101-8475）
Tel：(03)3292-1341(編集)・(03)3295-4191(営業)
Fax：(03)3292-8655(編集)・(03)3295-0006(営業)
Internet：http://www.shinko-music.co.jp
E-mail：shinko-m@shinko-music.co.jp
郵便振替口座：00140-2-98233
採譜・解説●藤田哲也
デザイン●Shinko Music Design Room
表紙写真提供●アイピージェー
印刷●赤城印刷株式会社

© 2000 by SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価（本体 1,800円+税）　ISBN4-401-36058-3
Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複製転載は固くお断り致します。
■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。
★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、「出版カタログ希望」と明記の上切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。



皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー・ミュージック
社団法人 日本音楽著作権協会（JASRAC）

シンコー・ミュージックのホームページ
http://www.shinko-music.co.jp
シンコー・ミュージックの新刊／既刊案内や音楽業界ニュースがインターネットで読めます

G

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Vocal

└Fake →

Other

Keyboard

Guitar

T A B

Bass

T A B

Drums

Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9 (on A)

Vocal

—(Fake)┘

Other

Keyboard

Guitar

T A B

H

Bass

T A B

Drums

Repeat & F.O.

アース・ウィンド＆ファイアー
[illegible] ベスト・セレクション

BAND SCORE

EARTH, WIND & FIRE
BEST SELECTION

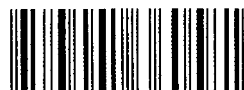
Shining Star / Sing A Song
Getaway / Fantasy
In The Marketplace(Interlude)~Jupiter
September / Let's Groove



SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

ISBN4-401-36058-3 C0073 ¥1800E

★定価（本体 1,800円＋税）





ァース・ウィンド＆ファイアー
ベスト・セレクション

Shining Star
Sing A Song
Getaway
Fantasy
In The Marketplace(Interlude)
～Jupiter
September
Let's Groove

BAND SCORE

EARTH, WIND & FIRE
BEST SELECTION

